

Kultur



REDAKTÖR: JENNIE HILLI-SJÖQVIST
E-POST: KULTUR@MARIESTADSTIDNINGEN.SE
TELEFON: 0501-687 42

Femton

dagarna har det nu gått sedan Bob Dylan utsågs till årets nobelpristagare i litteratur. Och fortfarande ingen reaktion från Dylan (när detta skrivs på torsdagen). I väntan på vad som kommer skall, kan man ju lämpligen lyssna på några schysta plattor. Till denna weekend rekommenderas "Blonde on blonde" från 1966, "Desire" från 1976, "Infidels" från 1983 och "Modern times" från 2006. Ett hyggligt tvärsnitt av Dylans stora produktion.

LUGNÅS. Karin Bergvalls förlag släpper nytt

Hon ger ut bok om h

BOKSLÄPP. Charlotta Lagerberg Thunes bok Orkidébarnet handlar om högkänsliga Lo. Boken ges ut på Karin Bergvalls Kloster förlag i Lugnås.

– Jag har ett kreativt skrivande och Karin är petig. Vi kompletterar varandra bra, säger Charlotta.

Karin Bergvall startade bokförlaget Kloster förlag år 2012. Namnet kommer sig av att Karin bor vid Klosterängarna i Lugnås. Sedan starten har förlaget gett ut ett antal böcker varav fyra som Karin själv har skrivit. Det egna skrivandet inspireras av barndomstron och handlar oftast om andlighet och religion. Utöver förlaget jobbar Karin med ensamkommande flyktingbarn.

– Jag önskar att jag kunde försörja mig som förläggare och författare, säger hon.

Kloster förlag har fått en handfull manus per år, men minst det dubbla det senaste året.

– De flesta manus är varken läsvärda eller färdigskrivna, men ibland finns det guldgrubbor och det senaste året har jag fått flera sådana, säger Karin.

Ett av guldgrubborna var Charlotta Lagerberg Thunes bok Orkidébarnet, den första av fyra böcker om högkänsliga Lo.

Fick nej först

Charlotta bor i Göteborg, är utbildad beteendevetare och jobbar både som författare och föreläsare. För ett år sen skickade hon sitt manus till Karins förlag och fick först svaret att Karin inte gav ut fler böcker just då. Men efter att ha skickat ett extra välskrivet följebrev med kommentarer från läsare och förslag på marknadsföring av boken blev Karin ändå intresserad.

– Det var väldigt ambitiöst skrivet, konstaterar Karin.

Kloster förlag gynnas av Charlottas tidigare erfarenhet av utgivning och kunskap om hur man får signeringar samt marknadsför sig på bästa sätt.

– Jag rider på hennes våg av erfarenhet, säger Karin.

Orkidébarnet, som släpps i mars, är en skönlitterär bok om högkänslighet (highly sensitive person, HSP).



Karin Bergvall har kommit i gång med sitt bokförlag i Lugnås.

”Jag är varken stark eller skör, jag är starkskör. Det kan bli ett problem när människor i ens omgivning ser en som skör fast man är stark eller tvärtom.”

Charlotta Lagerberg Thunes

Charlotta, som själv är högkänslig, vill att de positiva sidorna ska lyftas fram mer.

Saknar bakgrund

– Det finns en nerv i HSP-personer som gör att de ofta är bra på teater och att läsa och skriva.

Det har skrivits mycket om personlighetsdraget tidigare, men Charlotta tycker att det saknas berättelser om livsresor och annat som kan skapa högkänslighet hos en individ.

– Vissa föds med en sensitiv begåvning, men man kan också utveckla talangen. Till exempel får barn i kaotiska hem ofta brutalt finslipade känslospröt och lär sig se känslostämningar.

Charlotta vill att man ska känna alla känslor och dofter samt höra alla ljud när man läser boken. Hon skriver om skam, skuld, utånska, mod och styrka. Huvudkaraktären Lo har, på grund av sin högkänsliga personlighet, svårt med gränssättning och hamnar lätt i destruktiva relationer. HSP-personer blir ofta bärare av andras sorger och i boken förklaras hur man kan

lyfta det ordlösa kaoset från barnet, annars måste barnet konfronteras med kaoset som vuxen.

– Det handlar om att komma tillbaka till sina årsringar, hur barndomen kan påverka en som vuxen.

Vilka hoppas du läser boken?

– De som man inte tror ska läsa den; män och mindre känsliga personer. Många HSP-personer får höra "skärp dig" så jag hoppas att de som inte förstår personlighetsdraget läser boken. Och alla som jobbar i skolan eller har en relation till barn.

Ett budskap i boken är att alla barn måste behandlas som enskilda individer. Det fungerar inte att "boxa in" 30 elever och förvänta sig att de ska kunna göra samma sak på samma sätt.

– Man ska få vara bra på det man är bra på. Det är viktigt att lyfta fram det som är bra hos varje barn, säger Charlotta.

Det var när Charlotta läste Drunkna inte i dina känslor av Maggan Häglund och Doris Dahlin som det gick upp för henne att hon var



LEVANDE BESKRIVET.

Karin (till höger) tycker att Charlotta (till vänster) lyckas beskriva högkänsligheten på ett levande sätt i den nya boken Orkidébarnet.

FOTO: CHARLOTTE FERNEMAN

högkänslig. Då förstod hon varför hon inte klarade av att festa, plugga, jobba och träffa kompisar utan att bli trött och ledsen efteråt. Högkänsliga personer behöver längre tid att bearbeta sina upplevelser. Charlotta beskriver sin personlighet som starkskör, en term som ofta används av högkänsliga och som innebär att man kan

vara stark ena dagen och skör nästa.

– Jag är varken stark eller skör, jag är starkskör. Det kan bli problem när människor i ens omgivning ser en som skör fast man är stark eller tvärtom.

Boken hon nu har skrivit berättar hur bra och hur dåligt det kan gå när man är högkänslig.

– Allt jag skriver finns i mig. Varje författare hämtar saker ut livet och svänger till det lite.

Charlotta har tidigare bland annat skrivit böcker om Poppe, en karaktär som ska lära barn att sätta ord på känslor.

Jennie Hilli-Sjöqvist

jennie.hilli-sjoqvist@mariestadstidningen.se